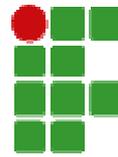




Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

TÍTULO

O PROCESSO DE PRODUÇÃO DA WEBSÉRIE “CIÊNCIA E CULTURA, VAMOS BRINCAR?”

Eixo Temático: **Tecnologias de Informação e Comunicação aplicadas à Educação**

Forma de Apresentação: **RELATO DE VIVÊNCIA**

Autores:

Wilson Namen, Bárbara Beraquet, Elaine Silva Tozzi, Jacqueline Baumgratz e Rafael Procópio

Orientador:

Victor Mammana

RESUMO

Inicialmente concebido para promoção de vivências (oficinas) exclusivamente presenciais, o Projeto de educação não formal “Workshop Aficionados por Software e Hardware” (WASH) precisou desenvolver meios para se adequar à nova realidade das restrições de distanciamento social impostas pela pandemia. Várias estratégias foram adotadas para viabilizar a continuidade do projeto destinado às crianças do ensino fundamental e famílias, público-alvo do projeto. Este trabalho tem como objetivo descrever o processo de produção da websérie “Ciência e Cultura, vamos brincar?” (CCVB), concebida no contexto do WASH como complemento às atividades remotas que substituíram conjuntamente a experiência presencial.

Palavras-chave: ciência, cultura e websérie

1 INTRODUÇÃO

A situação de distanciamento social obrigou a mudança do formato convencional de educação. O modelo precisou ser modificado muitas vezes de forma improvisada, pelos agentes de educação. As tecnologias de informação e comunicação (TICs) já vêm cumprindo seu papel na educação e, mais recentemente, o advento das redes sociais (Patrício & Gonçalves, 2010), tem se mostrado como um potencial elemento educacional, se utilizado dentro do contexto adequado. Segundo Capobianco (2010), tais ferramentas oferecem recursos para potencializar os processos na área de educação, abrindo novas possibilidades que complementam o ensino formal.

Meios remotos baseados em TICs podem ser classificados em dois grandes grupos: os síncronos, quando educandos e educadores interagem simultaneamente, e assíncronos, quando as atividades se dão em tempos diferentes. Um tratamento sobre meios síncronos e assíncronos, com base na utilização do WhatsApp pode ser encontrado em (BLAUTH, DIAS & SCHERER, 2019). Assim como percebido por outros esforços educacionais, a adaptação das oficinas presenciais do WASH ao modo remoto impôs desafios de várias ordens, relacionados principalmente à inadequação das atividades originais aos novos requisitos de distanciamento social, principalmente porque o WASH foi seminalmente concebido para ser presencial.

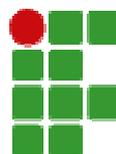
As principais dificuldades para essa transposição caracterizam-se pela



Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL
Sul de Minas Gerais
Campus Poços de Caldas

inexperiência das equipes em realizar o trabalho e, além disso, pelo acesso às TICs e pelo modo síncrono que, no caso de oficinas de programação, pode ser inviabilizado quando não estão disponíveis computadores na residência.

Neste contexto, identificou-se a necessidade de instrumentos complementares às oficinas, que permitissem manter a interação educandos/educadores de forma a não se perder o terreno conquistado pelo WASH ao longo dos anos. A ideia foi estabelecer novos meios de comunicação, manter ativa a disseminação e a popularização da ciência, bem como fomentar a cultura da infância por meio do audiovisual, em formato de websérie.

O documento de referência do WASH foi publicizado pela PORTARIA N° 178/2018/SEI-CTI de 12/11/2018.

Este trabalho representa o primeiro esforço de registro dos métodos utilizados para produzir a websérie, pensada como elo entre um passado de vivências presenciais do projeto e uma realidade remota. Propõe-se, também, elencar os resultados obtidos, seu impacto nas redes sociais e servir de inspiração para novas iniciativas educacionais utilizando-se o audiovisual.

2 MATERIAL E MÉTODOS

O programa CCVB foi concebido por uma das co-autoras deste trabalho (E. S. T.) e construído a partir da contribuição de três grupos de origem independentes: o “Projeto WASH”, o “Nós somos a Ciência” e a “Cia. Bola de Meia”. Uma descrição das características de cada grupo já foi descrito no anais do (Congresso Internacional VPCT “A Voz dos Professores de C&T”, 2020).

Essa variedade de origens exigiu o estabelecimento de uma forma colegiada de tomada de decisões. Todas as atividades, desde a definição do tema, até a produção audiovisual, foram construídas a partir de reuniões registradas em ata.

3 RESULTADOS E DISCUSSÃO

Primeiro resultado alcançado. Definição do formato da websérie:

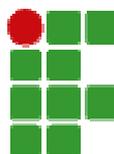
FORMATO DO PROGRAMA
Abertura
Escalada
Introdução do tema
Arte e animação (ou grafismos)
Contação de história
Interação com ambiente educativo
Entrevista com cientista
Agradecimentos e convite para interação nas redes
Música de Encerramento



Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

Processo de produção dos episódios, elaborado com as seguintes etapas:

PROCESSO DE ELABORAÇÃO DOS EPISÓDIOS CCVB
Definição do Tema
Desenvolvimento do roteiro
Curadoria do roteiro
Definição da trilha sonora
Produção
Locução
Edição
Divulgação
Acessibilidade

O emprego do método descrito acima resultou em 9 episódios inéditos e uma retrospectiva de final de 2020. Dados atualização 04/05/2020.

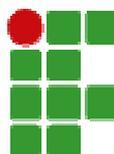
EPISÓDIO	DATA & HORA	VIEWS	LIKES	DISLIKES
Lançamento	15/08/20 19h	1753	294	0
Astronomia, ciência e arte	29/08/20 19h	994	149	2
Água: vida, direito, dever e poder	19/09/20 19h	696	89	1
Fauna, Flora e Fogo!	10/10/20 19h	4295	164	6
A Ciência e a Criança	31/10/20 16h	1019	164	4
Sistema Solar	28/11/20 16h	2963	130	4



Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL

Sul de Minas Gerais

Campus Poços de Caldas

Vacina	20/02/21 16h	313	64	0
Mudanças Climáticas	13/03/21 16h	2072	88	5
Acessibilidade	24/04/21 16h	290	61	3
Retrospectiva 2020	26/12/20 16h	127	31	1

Por limitações de espaço, serão apresentados detalhamentos das tabelas na versão completa do trabalho.

4 CONCLUSÕES

Para permanecer relevante, o WASH precisava encontrar outras maneiras de levar situações de aprendizado em ciências para as crianças e suas famílias. A integração ao universo dos valores da ciência e das artes assumiu um novo significado, principalmente pela necessidade de promover a informação científica de qualidade sobre a pandemia.

O audiovisual distribuído por meio da web é um campo de experimentação que pode dialogar diretamente com a infância. As crianças têm trocado a televisão pela internet. Sem julgar o que isso pode representar para a cognição humana, a exemplo do que nos traz (Carr, 2010) em seu estudo, é indiscutível que se vive na onipresença das telas. Nessa realidade, o audiovisual torna-se parte da formação do indivíduo, contribuindo para uma nova forma de construção do imaginário da sociedade. Assim, os educadores não podem negligenciar esse instrumento e há que se gerar conteúdo educacional de qualidade para preencher esse espaço alternativo aos conteúdos não educacionais.

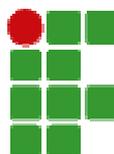
O CCVB criou uma alternativa de engajamento das comunidades escolares com o WASH, funcionando como elemento de mobilização, divulgação de atividades e resultados. A websérie representa uma forma de reconhecimento e pertencimento dos educandos à comunidade do WASH, mesmo na ausência das oficinas presenciais. A websérie funciona como elo entre o que se fazia nas oficinas presenciais, antes da pandemia, com as remotas, pós-pandemia. Ainda há que se otimizar os mecanismos de divulgação e, talvez, seja necessária uma melhor adequação do público-alvo.



Poços de Caldas

5º Congresso Nacional de Educação

09- 10 de Junho 2021 | 100%On-line



INSTITUTO FEDERAL
Sul de Minas Gerais
Campus Poços de Caldas

REFERÊNCIAS

1. Programa WASH. Disponível em: www.wash.net.br Acesso em: 30/04/2021
2. **Termo de Referência do Programa WASH** (2018). Disponível em: wash.net.br/legislacao Acesso em: 21/05/03
3. CIA CULTURAL BOLA DE MEIA. **Quem somos**. Disponível em bolademeia.org Acesso em 04/09/2020. CNPq. Iniciação Científica. Disponível em: Acesso em: 14/7/2020.
4. NÓS SOMOS A CIÊNCIA. **Programa de Estreia Ciência e Cultura, vamos brincar?** Disponível em bit.ly/2RoFQEG Acesso em 04/09/2020.
5. PROGRAMA WASH/STEAM. **Ciência e Cultura, vamos brincar?** Episódio 2 – Astronomia, ciência e arte. Disponível em bit.ly/3uneFZc. Acesso em 04/09/20.
6. PROGRAMA WASH/STEAM. **O debate sobre o céu continua**. Disponível em bit.ly/3xH6Gbk Acessado em 04/09/20.
7. PROGRAMA WASH. **Lançamento do Projeto Ciência e Cultura**. Disponível em bit.ly/3h3Eiuk Acessado: 04/09/2020. SCRATCH.
8. TOZZI, ELAINE DA S.; MAMMANA, VICTOR PELLEGRINI et al. **Avaliação do programa One Laptop Per Child (OLPC) e as origens do WASH**. Cubatão: IFSP, 2018.
9. TOZZI, ELAINE DA S.; MAMMANA, VICTOR PELLEGRINI. Educação informal em larga escala no âmbito de instituições públicas de educação, ciência e tecnologia: bit.ly/3xH7IUK Acesso em 22/04/2021
10. TOZZI, ELAINE DA S. OFICINAS DE LINGUAGEM DE PROGRAMAÇÃO E A INICIAÇÃO CIENTÍFICA NO ENSINO PÚBLICO Eixo de Conhecimento: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS: METODO, bit.ly/2StVPBy Acesso em 04/04/2021
11. CAPOBIANCO, L. Comunicação e Literacia Digital na Internet – Estudo etnográfico e análise exploratória de dados do Programa de Inclusão Digital ACESSA-SP – ONLINE. Dissertação (Mestrado em Ciências da Comunicação). Escola de Comunicação e Artes, Universidade de São Paulo, 2010.
12. DIAS, NELSON. WHATSAPP COMO AMBIENTE DE INTERAÇÕES NA EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA: ENSAIOS DE ENCONTROS SÍNCRONOS E ASSÍNCRONOS, UFMS
13. NICHOLAS, CARR. *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains*
14. VPCT 2020 ENCONTRO INTERNACIONAL, Ciência e Cultura vamos brincar . Disponível em bit.ly/3h1LRRY acesso em: 03/05/2020